D'ELIA



12 GRANDI STUDI

PER IL VIRTUOSISMO TECNICO
DEL CLARINETTO BÖHM

12 GRANDES ÉTUDES pour la virtuosité technique de la Clarinette Böhm

12 TECHNICAL STUDIES for the virtuoso of the Clarinet Böhm system

12 GROSSE ETÜDEN zur Förderung der Virtuosität für Klarinette

12 GRANDES ESTUDIOS para el virtuosismo tecnico del Clarinete Böhm

RICORDI

E. R. 909

D'ELIA

12 GRANDI STUDI

PER IL VIRTUOSISMO TECNICO
DEL CLARINETTO BÖHM

12 GRANDES ÉTUDES pour la virtuosité technique de la Clarinette Böhm

12 TECHNICAL STUDIES for the virtuoso of the Clarinet Böhm system

12 GROSSE ETÜDEN zur Förderung der Virtuosität für Klarinette

12 GRANDES ESTUDIOS para el virtuosismo tecnico del Clarinete Böhm

RICORDI

Antonio D'Elia

12 GRANDI STUDI

per il virtuosismo tecnico del clarinetto Böhm

Studio per l'uguaglianza delle articolazioni delle dita e per alcuni arpeggi.

Etude pour égaliser les articulations des doigts et pour quelques arpèges.

Estudio para la igualdad de las articulaciones de los dedos y para algunos arpegios.

Study for the equalizing of the articulation of the fingers and for some arpeggios.



- (*) d= mignolo destro; S= mignolo sinistro.
- (*) d = auriculaire droit; S = auriculaire gauche.
- (1) Scivolare rapidamente o prendere simultaneamente entrambe le chiavi.
- (1) Glisser ranidement ou prendre simultanément les deux clés.

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti sono riservati.

Tous droits de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés.

- (*) d = meñique derecho; S = meñique isquierdo.
- (*) d = right little finger; S = left little finger.
- (1) Resbalar rapidamente o cojer simultaneamente ambas llaves.
- (1) Slide rapidly or take simultaneously both the keys.

(Copyright MCMXXVIII,by G. RICORDI & Co.)

E.R. 909

RISTAMPA 1978



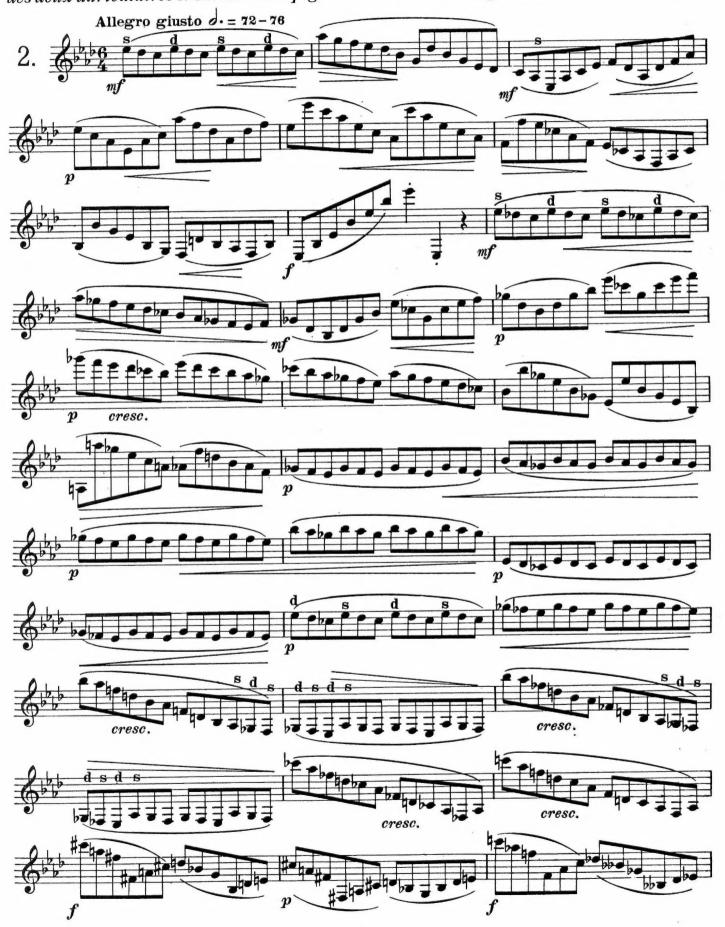
4

Studio sulle doppie posizioni alternate dei due mignoli e su arpeggi vari.

Etude sur les doubles positions alternées des deux auriculaires et sur divers arpèges.

Estudio sobre las dobles posiciones alternadas de los dos meñiques y sobre varios arpegios.

Study on the alternate double positions of the two little fingers and on various arpeggios.







Studio sulle note di sbalzo. Etude sur les sauts de notes.

Estudio sobre las notas saltadas. Study on the bouncing notes.





Studio per l'uguaglianza delle articolazioni delle dita negli arpeggi.

Etude pour égaliser les articulations des doigts dans les arpèges.

Estudio para la igualdad de las articulaciones de los dedos en los arpegios.

Study for the equalizing of the articulation of the fingers in the arpeggios.





Studio per alcuni arpeggi e passaggi di virtuosità e per le sostituzioni delle dita nelle posizioni doppie.

Etude pour quelques arpèges et passages de virtuosité et pour les substitutions des doigts dans les positions doubles. Estudio para algunos arpegios y pasajes de virtuosidad y para las substituciones de los dedos en las posiciones dobles.

Study for some arpeggios and passages of virtuosity and for the substitution of the fingers in the double positions.





Studio per la mano sinistra. Etude pour la main gauche.

Estudio para la mano izquierda. Study for the left hand.





Studio per le posizioni godel for Etude pour les positions godel











Studio per i trilli.

Etude pour les trilles.

Estudio para los trinos. Study for the trills.





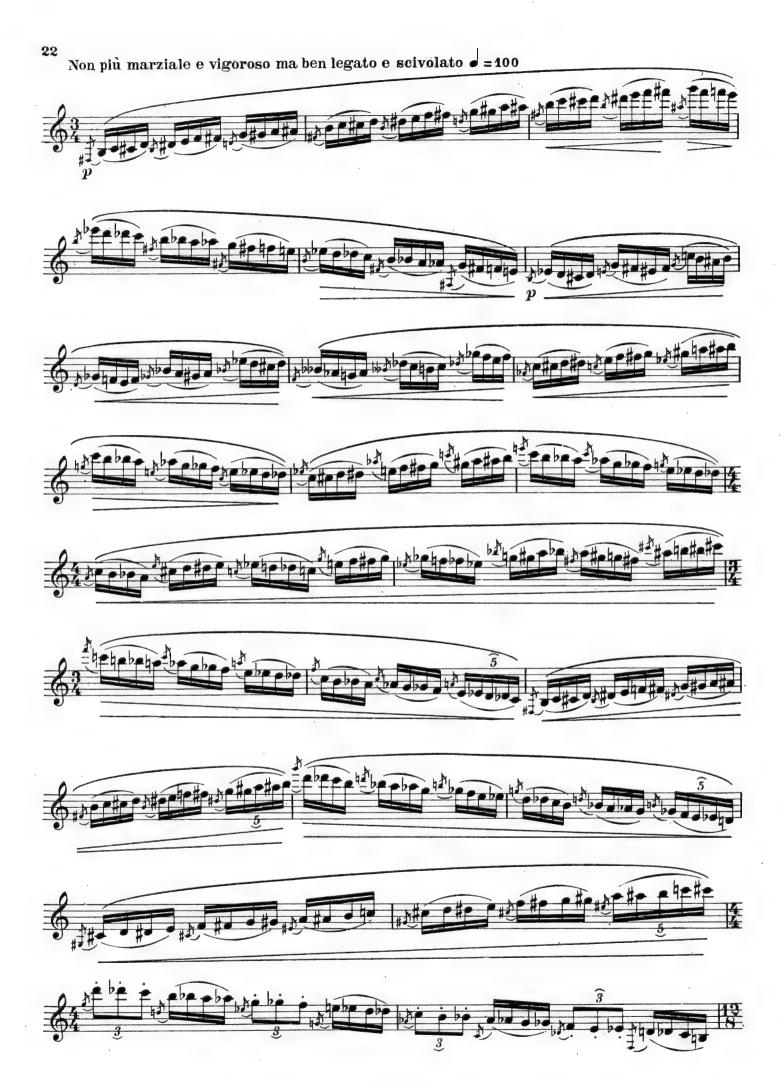


Studio sulla scala semitonata.

Etude sur la gamme chromatique.

Estudio sobre la escala semitonada. Study on the chromatic scale.







Studio per la posizione del Etude pour la position du

Estudio para la posición del Study for the position of the



[★]S'intende bene che il valore delle crome è solamente ideale. ★ Il va sans dire que la valeur des croches est purement théorique.

^{*} Se sobreentiende que el valor de las corcheas es solamente ideal.

* It is understood that the value of the quavers is only theoretic.

E.R. 909



Studio per lo staccato su intenzioni di fugato.

Etude pour le staccato avec intentions de fugato.

Estudio para el staccato con intentos de fugado.

Study for the staccato with hints of fugato.





NUOVE EDIZIONI PER CLARINETTO

CASTELNUOVO-TEDESCO SONATA OP. 128 PER CLARINETTO E PIANOFORTE (GARBARINO) 132287 **DEMNITZ** ER2774 STUDI ELEMENTARI (GARBARINO) DONIZETTI 132525 STUDIO PRIMO (GARBARINO) GARBARINO ER2772 DIALOGHI. 20 DUETTI PER DUE CLARINETTI **SCHUMANN** ER2765 PEZZI FANTASTICI OP. 73 PER CLARINETTO E PIANOFORTE (GARBARINO) STARK ER2768 24 STUDI IN TUTTE LE TONALITÀ OP. 49 (GARBARINO) WEBER ER2764 GRAN DUO CONCERTANTE OP. 48 PER CLARINETTO E PIANOFORTE (GARBARINO)

COLLEZIONE E. R.

CLASSICA E DIDATTICA

Strumenti a fiato

CLARINETTO E PIANOFORTE FLAUTO E.R. 2532 Beethoven. Concerto per clarinetto in si b. e pf. (dal E.R. 2194 Briccialdi, 6 Grandi studi, dall'op. 31 (Vinci) E.R. 2435 De Michells, 24 Esercizi, op. 25 (Vinci) Concerto in re. op. 61) (Giampieri) E.R. 2161 Brahms. Sonata in ja min., op. 120 n. 1 (Giampieri) E.R. 2502 Galli. L'Indispensabile metodo E.R. 2165 Sonata in mi b., op. 120 n. 2 (Giampieri) E.R. 1836 GIAMPIERI. Fantasia E.R. 1846 GIAMPIERI. 16 Studi giornalieri di perfezionamento E.R. 2293 Hugues. 40 Nuovi studi, op. 75 E.R. 2195 24 Studi, dalle op. 32 e 75 (Veggetti) E.R. 2132 Mozart. Concerto in la (K. 622) (Giampieri) Concerto per clarinetto in si b. (dal Concerto in la E.R. 2198 E.R. 2292 30 Studi, ор. 32 E.R. 2177 Токсию. 10 Studi K. 622) (Giampieri) Concerto per clarinetto in si b. e pf. (dal Concerto in la, K. 219) (Giampieri) Studi d'orchestra per flauto e ottavino. Vol. I Vol. Il E.R. 2499 E.R. 2201 E.R. 2202 Divertimento (dal Quintetto in la - K. 581) (Giam-E.R. 2197 E.R. 2279 Vinci. 12 Studi E.R. 2135 Weber. I Concerto in fa min., op. 73 (Giampieri) E.R. 2139 II Concerto in mi b., op. 74 (Giampieri) E.R. 2140 Concertino, op. 26 (Giampieri) 2 FLAUTI E.R. 935 Hugues. La Scuola del flauto divisa in 1 gradi ed esposta in duettini originali e progressivi, op. 51 (Veggetti) I Grado SAXOFONO E.R. 936 II Grado E.R. 739 CARDONI. Introduzione allo studio E.R. 937 III Grado E.R. 1746 CUNEO. Metodo completo per saxofono contratto in mi b. E.R. 1525 — Scale e 24 Studi in tutti i toni, op. 197 E.R. 2197 KUHLAU. 3 Duetti brillanti, op. 80 (Veggetti) E.R. 2198 3 Duetti brillanti, op. 102 (Veggetti) E.R. 2011 GIAMPIERI. Metodo progressivo 3 Duetti concertanti, op. 10 (Veggetti) E.R. 2196 16 Studi giornalieri di perfezionamento E.R. 2051 E.R. 2297 Salviani. Studi. dal Metodo per oboe (Giampieri) Vol. I OBOEE.R. 2298 Vol. II E.R. 2255 ARCAMONE. 12 Studi E.R. 2299 Vol. III E.R. 1929 Brandaleone. 6 Capricci E.R. 2300 Vol. IV E.R. 1902 12 Studi E.R. 2064 Giampieri. Metodo progressivo F.R. 1849 16 Studi giornalieri di perfezionamento FAGOTTO E.R. 2199 Prestini. Raccolta di studi E.R. 2046 12 Studi di carattere moderno e sul cromatismo ar-E.R. 2268 GIAMPIERI. Metodo progressivo 16 Studi giornalieri di perfezionamento E.R. 2046 E.R. 2610 KRAKAMP. Metodo (Muccetti) monico E.R. 2367 Salviani, Studi, dal Metodo (Giampieri) Vol. I E.R. 2368 Vol. II F.R. 2588 Ozi. 6 Grandi sonate in forma di duetto (dal Metodo originale) (Muccetti) E.R. 1221 STADIO. Studi d'orchestra E.R. 2369 Vol. III E.R. 2370 Vol. IV E.R. 966 Singer. Metodo teorico-pratico. Parte III TROMBA (E CORNETTA)E.R. 967 Parte IV E.R. 420 Buonomo. 6 Studi di virtuosità E.R. 2522 Caffarelli. 100 Studi melodici per il trasporto della trom-ba e congeneri. Corso completo Parte V E.R. 968 E.R. 969 Parte VI E.R. 1222 CARDONI. Lo stile della tromba. Esercizi e studi di carat-CLARINETTO tere per cornetta in si bem. E.R. 2393 GATTI. Gran Metodo teorico-pratico progressivo per cornetta a cilindri e congeneri (Giampieri) Parte I E.R. 2621 BACH. 21 Pezzi (Giampieri) E.R. 1651 BÄRMANN. 12 Esercizi, op. 30 (Savina) 16 Grandi studi da concerto (dall'op. 64) (Savina) E.R. 2476 E.R. 2394 Parte II E.R. 2455 BLATT. 12 Capricci in forma di studio, op. 17 (Giampieri) E.R. 2395 Parte III 24 Esercizi di meccanismo (Giampieri) 10 Studi di perfezionamento per cornetta sola (Giam-E.R. 2480 E.R. 2450 24 Essertit at metetansmo (Gia E.R. 1202 CAVALLINI. 30 Capricci (Giampieri) E.R. 2561 GABUCCI. 60 Divertimenti E.R. 2562 10 Fantasie pieri) E.R. 644 PERETTI. Nuova scuola d'insegnamento della tromba in si bem. Vol. I E.R. 2562 Vol. II E.R. 645 E.R. 2169 20 Studi medi E.R. 2111 GAMBARO G. B. 12 Capricci (Giampieri) E.R. 2065 SEMPRONI. 24 Studi E.R. 2112 E.R. 1045 22 Studi progressivi (Giampieri) Gambaro V. 21 Capricci (Giampieri) CORNOE.R. 1037 Ceccarelli. Scuola d'insegnamento del corno a macchina e del corno a mano. Vol. I E.R. 1906 GIAMPIERI. 6 Capricci E.R. 2176 Esercizi di tecnica giornaliera E.R. 2668 La Tecnica settimanale del clarinettista E.R. 663 Fontana. Raccolta di principali passi e « a soli » per corno Metodo progressivo. Parte I Parte II E.R. 1521 E.R. 746 OREFICI. Studi di bravura E.R. 1522 E.R. 2047 Rossari. 12 Studi, op. 4 E.R. 2183 E.R. 1780 Raccolta di esercizi e studi Studi d'orchestra per clarinetto e clarinetto basso. TROMBONE (E CONGENERI) Vol. I E.R. 2419 GATTI. Gran Metodo teorico-pratico progressivo (in chiave E.R. 2096 E.R. 2644 E.R. 1747 Vol. II di basso) per trombone tenore a cilindri e congeneri (Tratto dal Metodo per cornetta) (Giampieri) Parte I 6 Studi fantastici 16 Studi giornalieri di perfezionamento 18 Studi-capricci. Scelti dalle composizioni per violino di Fiorillo, Gaviniès, Kreutzer, Mazas, Rode E.R. 2633 E.R. 2420 Parte II Parte III E.R. 2421 E.R. 914 PERETTI. Metodo per trombone a tiro E.R. 1835 12 Studi moderni Nuova scuola d'insegnamento per trombone a mar-china. Parte I E.R. 2487 Klosé. Metodo completo. Riordinato e rinnovato da A. E.R. 751 E.R. 2006 20 Studi caratteristici (Giampieri) E.R. 2035 Lefèvre. Metodo (Giampieri) Vol. I E.R. 2036 Vol. II E.R. 752 Parte II E.R. 2314 Rossari. Metodo per trombone e bombardino a cilindro in si bem. Parte I E.R. 2315 Parte II E.R. 2037 Vol. III E.R. 2316 Parte III Metodo popolare (Giampieri) 60 Esercizi, dal Metodo (Giampieri) E.R. 2030 E.R. 1784 STRUMENTI DI BANDA 20 Studi melodici, per clarinetto-saxofono, clarinetto E.R. 2468 F.R. 2582 VESSELLA. Insegnamento pratico degli strumenti d'ottone. basso (Savina)

E.R. 2437 SAVINA. 10 Grandi studi

E.R. 1619 Marasco. 10 Studi di perfezionamento (Giampieri) E.R. 1327 MÜLLER. 30 Studi in tutte le tonalità (Giampieri) E.R. 2236 Paganini. 14 Capricci - Moto perpetuo (Giampieri) Parte I: Suoni naturali, intervalli e scale per cornetta

Studi di strumentazione per banda. Compendio e ap-

o flicorno

pendice a cura di A. Giampieri

E.R. 2465